

La España de postguerra

Situación política

- . Antiliberalismo.
- . Nacionalcatolicismo.
- . Intolerancia frente a los adversarios y críticos al régimen.
- . Opciones: o ser apolítico o adherirse al régimen.

Situación económica

- Economía autárquica:**
- . Penuria.
 - . Escasez.
 - . Racionamiento.

Situación social

- . Dos bandos irreconciliables.
- . Exilio de artistas, intelectuales y científicos.
- . Represión política y censura que provoca un clima de atonía y de silencio intelectual y artístico.

LA NOVELA DE POSTGUERRA HASTA 1970

AÑOS 40

**La novela
conformista**

**La novela del
exilio**

**La novela
existencial**

AÑOS 50

**El realismo
social**

AÑOS 60

**La renovación
formal**

La novela de los años 40

La novela conformista

Novelas de ideología falangista

Rafael García Serrano, *La fiel infantería*.

Novelas costumbristas

Ignacio Agustí, *Mariona Rebull*

Novelas de humor

W. Fernández Flórez, *El bosque animado*.
Superación del realismo tradicional con una visión desencantada y escéptica.

Los novelistas del exilio

Temas: - Evocación autobiográfica de la España de preguerra
- Novelización de episodios de la Guerra Civil

Obras más representativas: *Réquiem por un campesino español*, Ramón J. Sender; *El laberinto mágico*, Max Aub. **Otros autores:** Francisco Ayala, Manuel Andújar, Arturo Barea y Rosa Chacel.

La novela existencial

Características

- Expresan la angustia existencial (desajuste entre lo que desean los protagonistas y la sórdida realidad).
- Es narrada por ellos mismos.

Obras

- *La familia de Pascual Duarte*, Camilo José Cela (1942). Ejemplo de **tremendismo** y de **existencialismo pesimista**.
- *Nada*, Carmen Laforet, (1945)
- *La sombra del ciprés es alargada*, Miguel Delibes (1948).

LA NOVELA DE LOS AÑOS 50

Circunstancias externas

- . Influjo de los escritores norteamericanos: J. Steinbeck, Dos Passos, W. Faulkner y E. Hemingway.
- . Del neorrealismo italiano: A. Moravia, C. Pavese.
- . Del nouveau roman francés: R. Grillet.

Novelistas:

Camilo José Cela, *La colmena* (1951)
Rafael Sánchez Ferlosio, *El Jarama* (1956)
Juan García Hortelano, *Nuevas amistades*, *Tormenta de verano*, ya de 1961.
Ignacio Aldecoa, *El fulgor y la sangre*, *Gran sol*.
Jesús Fernández Santos, *Los bravos*.
Carmen Martín Gaité, *Entre visillos*.
Alfonso Grosso, *La zanja* (1961).
Caballero Bonald, *Dos días de septiembre* (1962).

Evolución de la novela hacia el realismo debido a:

Ingredientes de esta novela:

El objetivismo:

- . **Conductismo norteamericano** (refleja las conductas sin valorar los sentimientos o estados de ánimo).
- . Del **objetivismo francés**: no hay tema definido, imprecisión temporal, ausencia de argumento ordenado.
- . **Nuestra novela**:
 - . Precisión casi cinematográfica (narrador neutro)
- . Visión panorámica de una situación.
 - . Personajes poco individualizados.
 - . Importancia del diálogo.
- . Fragmentación de la trama en escenas y situaciones aisladas sin conexión argumental cerrada.
- . Localización espacio-temporal restringida.

El enfoque crítico:

- . Se trata de denunciar el atraso, la marginación, la precariedad y la ausencia de horizontes en la España sin libertad de la dictadura.
- . Se refleja la realidad contemporánea.
- . La acción se sitúa en distintos ambientes: **el mundo rural, la clase obrera urbana** (fruto de la inmigración masiva del campo a la ciudad), **la burguesía tradicional** (de vida monótona y sin ideales).

Circunstancias internas

- . La dictadura franquista propicia una literatura de resistencia y denuncia.

Otros autores:

Miguel Delibes, *El camino*, *Diario de un cazador*.
Ana María Matute, *Fiesta al noroeste*.
Armando López Salinas, *La mina*.
Jesús López Pacheco, *Central eléctrica*.
Juan Goytisolo, *Juego de manos*, *Duelo en el paraíso*.
Luis Goytisolo, *Las afueras*.

Fuera de España:

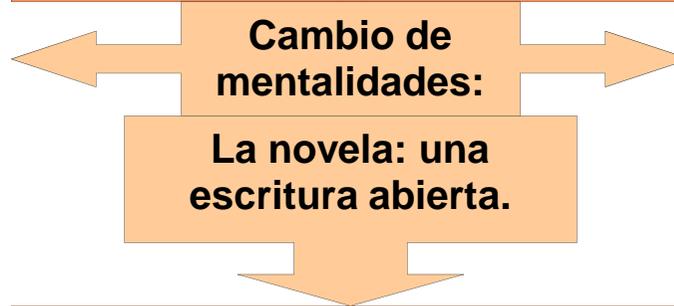
- Distensión entre las grandes potencias tras la *guerra fría*.
- Descolonización de África.
- Revolución de Cuba, rev. cultural de China, mayo del 68, lucha contra la segregación racial o la Guerra de Vietnam.
- Líderes mundiales: M. Luther King, Che Guevara, Mao Tse Tung.
- Revolución de las costumbres: liberación sexual, pacifismo, feminismo, actitudes bohemias y marginales, nuevas expresiones artísticas (música pop y rock, estética hippy, arte pop).
- Sociedad de consumo.

Contrapunto: En el mismo momento coinciden varias acciones y personajes.

Estilo indirecto libre: estilo indirecto sin verbo introductor. Se usa mucho en los monólogos interiores.

LA NOVELA DE LOS AÑOS

60



- **Estructura flexible:** combinación de técnicas narrativas.
- **Estructura fragmentaria e inacabada.**
- **Ruptura de la disposición cronológica:** flash-back, anticipaciones del futuro, historias en **contrapunto**, preferencia por la **secuencia** de extensión irregular.
- **Perspectivismo** (no suele haber un solo narrador) que favorece el **subjetivismo** y una visión fragmentada de la realidad. El perspectivismo se logra mediante la mezcla de narración, diálogo, estilo indirecto libre, monólogo interior, etc.
- **Mezcla de géneros y de forma de expresión.**
- **Empleo de artificios lingüísticos:** mezcla de registros, parodias de formas de expresión, ironía, mezcla de sencillez y barroquismo, de desnudez y digresión.
 - **Artificios ortográficos.**
 - **Artificios tipográficos.**
- **Importancia de la forma** más que del contenido.

En España:

- Fin del régimen autárquico.
 - Planes de desarrollo.
- Fomento de la economía liberal.
- Rápida industrialización.
- Emigración masiva a las ciudades..

AUTORES

Novelistas renovadores:

Luis Martín Santos, *Tiempo de silencio*; Juan Goytisolo, *Señas de identidad*; Juan Marsé, *Últimas tardes con Teresa*.

Otros novelistas: Juan Benet, *Volverás a Región*; Torrente Ballester, *La saga/fuga de J.B.* (1972), Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario*, Camilo J. Cela, *San Camilo 1936*.